

ПОДГОРИЧКА ПУБЛИКА У ИЗВОЂЕЊУ ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ПРЕМИЈЕРНО ЧУЛА НОВО ДЈЕЛО АЛЕКСАНДРА ПЕРУНОВИЋА

# Риједак и драгоцјен догађај по укусу и слуху младих

■ Присуствујемо неподношљивој естрадизацији музике. Данас је најприсутнија музика за чије извођење готово да није потребно никакво музичко образовање, казао је композитор Жарко Мирковић

Привилегија је кад композитор добије порудбину да компоује за највећи ансамбл у својој земљи, рекао је **Александар Перуновић**, чију је композицију „Nobilis... humilis...” Оркестарски акварел за младе” подгоричка публика имала прилику да чује премијерно у извођењу Црногорског симфонијског оркестра. Премијера је изведена у оквиру међународног пројекта „Music Up Close Network” ЕУ програма Креативна Европа.

Перуновић је објаснио да је композицију написао у

духу једноставности и нове класике, а додатни подстицај за такав композиторски приступ имао је у жељи да она буде што ближе слуху и укусу млађих генерација.

– Настало је дјело прилично суптилно, неокласично, слушљиво, милозвучно. Кад је у питању наслов, он је преузет из средњовековне композиције, први познати примјер музике која се креће у паралелним терцама. То је заправо химна Св. Агнусу која почиње стихом „Nobilis... humilis...” – рекао је Перуновић.

## Разговори о концерту

Поред Перуновића и Мирковића у програму „Разговори пред концерт”, који је одржан уочи концерта говорила је и организатор у Музичком центру мр **Вања Вукчевић**, која је говорила и о осталим дјелима која су изведена на концерту – симфонијску поему „Франческа да Римини” Чајковског и „Варијације на оригиналну тему - Енигма”, оп. 36, енглеског композитора Едварда Елгара.



Мирковић, Перуновић и Вукчевић

Иако је пишући композицију имао у виду мањи оркестар, премијерно је извео Црногорски симфонијски оркестар, којем је Перуновић, како је рекао, придружио

мале ударалке, харфу и челесту „које су допринијеле игри боја која се огледа у наслову композиције”.

**Жарко Мирковић**, директор Музичког центра Црне

Горе институције која је наручила Перуновићу композицију, казао је да је премијера једне композиције домаћег аутора код нас риједак и зато драгоцјен догађај.

– Присуствујемо неподношљивој естрадизацији музике. Данас је најприсутнија музика за чије извођење готово да није потребно никакво музичко образовање. Не кажем да та музика не треба да постоји и да то није најпопуларнија музика, али нико се не одриче озбиљне ствари која захтијева посвећивање и образовање зарад нечега што је инстант, што је потрошна роба. А код нас је нажалост ситуација да највећи дио музичких програма медија са националном и локалном фреквенцијом не разликује од оног који се слуша по кафићима – истакао је Мирковић.

С.Ђ.